



Création de la compagnie  
ARBRE DU SATYRE

# L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI

De Ivan Calbérac

Mise en scène : Robert Simon

Avec Bernard Cannac, Alissa Chalard, Robert Simon et  
Céline Vervueren

## LA PIÈCE :

Paul le fils de Mr Henri ne supporte plus de voir son père, à la santé fragile, vivre seul dans son appartement. Il essaye de le convaincre de louer une chambre à une étudiante: Constance Beaucarne. Avec difficulté et beaucoup de réticence, Mr Henri accepte enfin cette colocation mais il va se servir d'elle pour créer un chaos familial.

Dans cette comédie d'Ivan Calbérac, nous allons suivre 4 personnages « hauts en couleur ».

Paul, le fils de Mr Henri qui vit sous l'emprise de son père, Valérie, l'épouse de Paul, jeune femme naïve, gentille mais profondément lucide.

Constance, une étudiante légère, drôle et pétillante.

Mr Henri, acariâtre au fort caractère mais malgré tout sensible derrière sa carapace d'homme râleur et bougon.

# MON SIEUR HENRI

# L'É TU DIAN TE

## ET

## L'AUTEUR :

Ivan Calbérac, né le 3 novembre 1970 est un réalisateur, scénariste,

producteur et écrivain français.

Il se forme tout d'abord en tant que comédien à l'Ecole de La Belle de mai et se produit sur les planches de théâtres parisiens. En 1995 il écrit et réalise un court-métrage et remporte le Grand Prix du scénario de Clermont-Ferrand en 1996. Ivan Calbérac va alors ensuite construire la notoriété qu'on lui connaît aujourd'hui en enchaînant les longs-métrages pour la télévision et le cinéma.

Parallèlement il travaille pour le théâtre et signe la pièce L'Étudiante et Monsieur Henri, qui est jouée au théâtre de Paris toute la saison 2012-2013, puis en tournée dans toute la France. La pièce est récompensée par le Coup de cœur théâtre privé du Palmarès du théâtre, et consacrée par le Grand Prix du Jeune théâtre de l'Académie française (2013). Elle est créée en Allemagne, à Hambourg et à Berlin.

# NOTE D'INTENTION



La compagnie l'Arbre du Satyre s'adonne depuis sa création à rendre la culture et plus précisément le théâtre, accessible à tous en le délocalisant des métropoles. C'est un but qui nous est cher, nous avons donc besoin, pour cela, de trouver une œuvre capable de répondre un maximum à ces ambitions et au chemin artistique de la compagnie.

Nous avons ainsi trouvé et monté un spectacle capable de nous permettre de répondre aux demandes explicites des mairies : redynamiser les offres culturelles des petites communes et par la même occasion, réunir le plus grand nombre de personnes autour de cette comédie familiale, quel que soit l'âge ou le milieu social.

## UN LIEN TRANSGÉNÉRATIONNEL

"L'étudiante et M. Henri" est une pièce décapante qui aborde des thèmes connus de tous, qu'on ait 20, 40 ou 80 ans.

Elle expose les ingérences familiales, les hérédités lourdes à assumer, et les difficultés à concilier les grands rêves d'une vie avec les dures barrières imposées par soi-même.

Faire exister les deux personnages principaux d'Ivan Calbérac, qui sont à l'opposé de leur vie (un qui la commence et l'autre qui la termine), permet d'observer des réactions émotionnelles et des prises de conscience que cette relation impliquera.

Ceci est, pour toute l'équipe de la compagnie, un sujet qui lui tient à cœur, ainsi qu'une source passionnante et inépuisable d'idées dans le travail de la mise en scène.

## LA COMÉDIE COMME CATHARSIS

C'est la forme idéale pour traiter du tragique car elle nous invite à faire un pas de côté. Dès que l'on réussit à rire d'un problème, il se relativise et apparaît plus clairement.

Il est important pour nous de traiter des sujets aussi délicats et complexes que l'approche de la mort ou encore d'une intégration sociale avec des dialogues drôles et percutants afin d'amener le public à voir ces étapes de façon moins dramatique et plus accessible.

Cette pièce amène donc à la réflexion tout en humour et bienveillance.

## LE CHOIX DES COMÉDIENS

Avec cette volonté qu'a la compagnie de rendre la culture abordable pour tous, l'Arbre du Satyre décide alors de rapprocher les mondes du théâtre professionnel et amateur. C'est pourquoi, nous avons choisi de jouer cette pièce avec deux comédiens professionnels, et deux autres amateurs.

Par ailleurs, ce choix crée une véritable analogie cohérente avec ce spectacle, en confrontant l'excitation d'un nouveau départ, les doutes et l'apprentissage avec le discernement, la confiance et l'expérience.

## LA MISE EN SCÈNE

Cette pièce ayant pour but de rassembler : les amateurs et les professionnels, les jeunes comme les plus âgés, les habitants d'une commune autour d'un événement festif... La mise en scène se devait d'être à la portée de tous et moderne. Par conséquent, nous voulions une scénographie reprenant les codes des comédies contemporaines, afin que le public puisse y retrouver tous ses repères.

Le décor, représentant l'intérieur d'un appartement d'un vieux monsieur de 74 ans, ainsi que le travail sur les personnages, ont pour vocation de donner aux spectateurs l'impression qu'ils partagent une tranche de vie de leurs voisins, amis ou membres de leurs familles. Grâce à cette mise en scène, le public, qu'il soit jeune, adulte ou âgé, peut alors s'identifier facilement aux personnages et entreprendre une réflexion individuelle selon les thèmes abordés dans la pièce.



# Un petit mot sur la cie Arbre du Satyre

Depuis maintenant 5 ans, la compagnie L'Arbre du Satyre installée à Lacroix-Falgarde (Sud-est Toulousain), s'est donnée pour mission de sensibiliser la population de son secteur (essentiellement le SICOVAL) au monde du théâtre. Un partenariat a, tout d'abord, été développé avec l'association du Foyer Rural de Lacroix-Falgarde afin de mettre en place plusieurs ateliers théâtre auxquels chaque école des alentours pourrait profiter.

D'année en année, la compagnie a accru ses collaborations et s'est même développée jusqu'à Toulouse centre en ne comptant pas moins d'une centaine d'élèves et participants allant de 6 à 95 ans.

Une troupe professionnelle a alors vu le jour en 2018 avec son premier spectacle : « S'Abandonner à Vivre » de Sylvain Tesson et le précieux soutien de l'association Du Grenier à la Scène (ex-Grenier de Maurice Sarrazin). À partir de ce moment-là, la compagnie n'a cessé de s'épanouir et de s'enrichir de nouvelles expériences, responsabilités et créations.

L'ambition de l'Arbre du Satyre apparaît alors comme une évidence. Notre désir de transmettre nos projets et nos actions est animé par notre volonté de voir l'art accessible à tous et de fédérer des instants de partages (aussi bien artistiques qu'humains) grâce à un moteur d'initiatives individuelles ou collectives. Nous portons donc l'idéologie d'un théâtre populaire et d'un service public, qui rassemble tout en contribuant à l'émancipation de chacun.



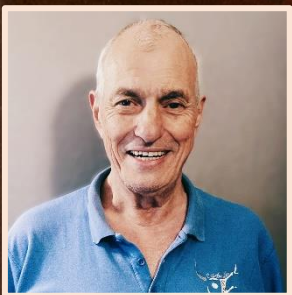
**Robert Simon**

Robert se forme aux Cours Florent et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) à Paris. À Toulouse il crée la compagnie L'Arbre du Satyre dans laquelle il est formateur, comédien et metteur en scène. Il joue également dans la compagnie Cœur & Jardin (Grenier Théâtre à Toulouse) et la Compagnie Cléante (Théâtre Marc Sebbah de Muret). Il travaille notamment avec les metteurs en scène suivant : Francis AZEMA et Grégory BOURUT.

**Alissa Chalard**



Alissa débute le théâtre à l'âge de 13 ans et se forme au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse en 2016-2017. Puis à L'EDA (l'école des Acteurs), en 2017-2018 avec notamment des cours d'acteur studio. Elle intègre ensuite l'Atelier sur l'étude du jeu de l'acteur du metteur en scène Francis Azéma. Comédienne de la compagnie l'Arbre du Satyre depuis 2020, elle joue également dans la compagnie Cœur et Jardin (Grenier Théâtre à Toulouse) depuis 2018.



**Bernard Cannac**

Bernard commence sa formation de comédien avec des matchs d'improvisation puis intègre une jeune troupe théâtrale "Capitoul Comédie". Il joue dans des comédies de boulevard sous la direction de David Ramuscello puis au centre culturel de Bonnefoy avec le metteur en scène Vinko Viskic. Il s'engage ensuite dans la troupe théâtrale "La Bête à Cornes" sous la direction de Jean Mayer. En 2014 il rencontre Robert Simon avec qui il crée la compagnie de "L'Arbre du Satyre" dont il devient le président.

**Céline Vervueren**



Céline s'est formée à l'improvisation depuis l'âge de 15 ans. Elle écume les patinoires de "match d'impro" de France. À Toulouse, elle intègre la compagnie "Les Impronnçables" de l'école d'improvisation "La Bulle Carrée". Elle travaille entre autres avec Eric SELARD, David RAMUSCELLO et Lorenzo SALVAGGIO. Elle finit par se diriger vers le théâtre et intègre en 2015 la compagnie L'Arbre du Satyre.



## Quelques Photos

